

ARTES CÊNICAS

Cenografia: A disciplina trabalhará a criação da cenografia para um espetáculo teatral. Desenvolverá os processos de análise dramaturgica, pesquisa sobre as especificidades do texto teatral, cronograma de execução, orçamento, montagem até a desmontagem do cenário. A disciplina abordará com os alunos a criação de planta baixa, maquete, adereços cênicos como também o registro, em portfólio, de todas as etapas da criação.

Segunda-feira

16h55 às 18h30

14 vagas

Dramaturgia I: disciplina discutirá questões teóricas e práticas a respeito da ideia de dramaturgia. Com foco no teatro contemporâneo e na ideia de escritura cênica como parte da dramaturgia, os alunos vivenciarão leituras de peças de teatro, críticas teatrais, filmes e vídeos de espetáculos. Serão realizados exercícios práticos de análise dramaturgica.

Segunda-feira

18h35 às 20h10

15 vagas

Dramaturgia II: A disciplina se propõe a analisar obras da dramaturgia nacional. Com foco em textos de autores brasileiros, os alunos vivenciarão leituras de peças de teatro, críticas teatrais, filmes e vídeos de espetáculos. As aulas irão abordar a trajetória do teatro brasileiro e suas correntes teóricas. Serão realizados exercícios práticos de análise dramaturgica. Os alunos desenvolverão o suporte teórico da montagem do Coletivo Cia. Teatral da Escola SESC de Ensino Médio.

Segunda-feira

16h55 às 18h30

14 vagas

Figurino: A disciplina desenvolverá a pesquisa sobre a história da moda e do figurino. O estudo das funções da indumentária e suas especificidades em diversas linguagens como o cinema, o teatro e o vídeo. Os alunos passarão pelos processos de criação e elaboração de figurinos para a companhia teatral da escola. A disciplina abordará a criação de croquis como também o registro, em portfólio, de todas as etapas da criação.

Segunda-feira

16h55 às 18h30

11 vagas

Trilha sonora e sonoplastia para Teatro: A disciplina trabalhará os processos de criação de trilha sonora e sonoplastia para um espetáculo, tal como desenvolverá com os alunos a preparação vocal e noções de musicalização a partir de instrumentos de percussão e de canto. A disciplina transitará entre a trilha gravada e a trilha ao vivo, definindo as especificidades e necessidades no processo de criação e de preparação dos participantes.

Segunda-feira

16h55 às 18h30

15 vagas

Expressão corporal I: A disciplina trabalhará o corpo para a dança por meio de jogos e improvisações. As aulas visam o desenvolvimento da dança através do processo de criação coletivo. Os alunos vivenciarão práticas que visam estimular o autoconhecimento, a criatividade e as relações interpessoais.

Segunda-feira

18h35 às 20h10

9 vagas

Expressão corporal II: A disciplina trabalhará os conceitos da dança contemporânea por meio de jogos e improvisações. Os alunos vivenciarão práticas que visam desenvolver os métodos de criação coreográfica. A disciplina abordará ainda a trajetória da dança contemporânea no Brasil e em outros países.

Segunda-feira

16h55 às 18h30

12 vagas

Interpretação Teatral I: A disciplina trabalhará a interpretação teatral focando em exercícios vocais, corporais, improvisação e construção de cenas. O aluno desenvolverá técnicas de interpretação que foquem na preparação de um ator e em habilidades como criatividade, trabalho em equipe, desinibição e concentração. A disciplina abordará a criação cênica a partir de textos teatrais de autores brasileiros.

Segunda-feira

18h35 às 20h10

11 vagas

Interpretação Teatral II: A disciplina trabalhará as técnicas de interpretação teatral focando em exercícios vocais, corporais, improvisação e construção de cenas. O aluno poderá aprofundar as técnicas de interpretação que foquem desde a preparação de um ator até a construção de um personagem. A disciplina abordará ainda o desenvolvimento do pensamento crítico e estético do aluno através do estudo de textos dramáticos de autores nacionais.

Segunda-feira

16h55 às 18h30

4 vagas

Teatro Musical I: A disciplina trabalhará as relações entre teatro e música, canção e texto dramático. Os alunos pesquisarão sobre a história do teatro musical no Brasil e sobre o crescente mercado nacional e internacional. Serão estudadas técnicas de interpretação e criação pertinentes ao gênero.

Segunda-feira

18h35 às 20h10

11 vagas

Teatro Musical II: A disciplina aprofundará o estudo das relações entre teatro e música, canção e texto dramático. Os alunos vivenciarão a pesquisa e a análise dramática de obras teatrais de autores nacionais. A disciplina abordará os processos de criação cênica, possibilidades de linhas de interpretação e de construção de personagens pertinentes ao gênero.

Segunda-feira

16h55 às 18h30

9 vagas

Circo – Palhaçaria e Malabares: Os alunos vivenciarão as técnicas de palhaçaria e malabares através de jogos e desafios afetivos que visam promover um olhar do mundo sob a ótica da comicidade.

Quinta-feira

18h35 às 20h10

22 vagas

ARTES VISUAIS

Criação de moda: Estudo da história da moda nos séculos XIX e XX e seus principais estilistas. Estudo das diferenças entre moda conceitual e comercial, e entre alta costura e *fast fashion*. Pesquisa de materiais e suas características, tais como: tecidos, estampas, cores e costuras. Relação entre estilo, corpo e personalidade.

Quinta-feira

16h55 às 18h30

9 vagas

Produção de moda: Estudo da história da moda nos séculos XIX e XX e seus principais estilistas. Estudo das diferenças entre moda conceitual e comercial, e entre alta costura e *fast fashion*. Estudo das etapas de produção, divulgação e comercialização de moda. Áreas de atuação do produtor: desfiles, foto, celebridades e *personal styling*. Pesquisa de materiais e suas características, tais como: tecidos, estampas, cores e costuras. Relação entre estilo, corpo e personalidade.

Quinta-feira

18h35 às 20h10

11 vagas

Moda Vintage: Estudo do universo vintage. História da moda no século XIX e XX. Estudo da origem, evolução e características do mercado de brechós. Estudo do impacto socioambiental do consumismo, e da importância do desenvolvimento da moda sustentável. Pesquisa de diferentes técnicas de customização de peças de vestuário.

Segunda-feira

18h35 às 20h10

9 vagas

Coletivo de Moda e Arte: Laboratório é integrado ao curso de Moda Vintage e procura desenvolver atividades artísticas de criação de identidades associadas ao cotidiano do Brechó Cabide. Exploração de técnicas diversas para customização de materiais, confecção de vitrines, produção de estampas e pesquisa de traços individuais para aplicação em suportes variados, incluindo roupas e pequenos objetos. Discussão sobre arte, moda e sustentabilidade, essência norteadora das ações do Brechó Cabide.

Quarta-feira

16h55 às 18h30

28 vagas

Arte Contemporânea

Quarta-feira

Turma 1: 16h55 às 18h30 11 vagas

Turma 2: 18h35 às 20h10 12 vagas

Desenho e Ilustração

Quarta-feira

18h35 às 20h10

3 vagas

Estamparia

Sexta-feira

16h55 às 18h30

6 vagas

MÚSICA

Acordeon I: Estudos das técnicas básicas para mão direita e mão esquerda. Introdução à leitura e escrita musical para o instrumento. Execução de melodias e acompanhamentos simples. Estudo das dimensões sonoras (altura, duração, intensidade e timbre) e musicais (rítmica, melódica e harmônica). Improvisação por centros tonais e modais. Formação de repertório com ênfase em música brasileira. Indicado para estudantes totalmente iniciantes.

Terça-feira

18h35 às 20h10

2 vagas

Acordeon II: Estudos técnicos para coordenação e independência entre as mãos. Padrões rítmicos para acompanhamento de gêneros musicais brasileiros. Desenvolvimento das técnicas de produção sonora, articulação e interpretação no instrumento. Desenvolvimento da leitura e escrita musical. Exercícios de percepção musical (intervalos, acordes e escalas). Desenvolvimento de repertório com ênfase em música brasileira. Introdução aos elementos de harmonia (escalas, intervalos e acordes: teoria, notação musical e prática). Improvisação por centros tonais e modais. Conhecimentos mínimos exigidos: experiência musical (prática e teórica) conforme descrito em Acordeon I.

Terça-feira**16h55 às 18h30****4 vagas**

Canto I: Anatomia da voz. Estudos das técnicas vocais básicas para respiração, emissão e afinação. Introdução à leitura e escrita musical. Estudo das dimensões sonoras (altura, duração, intensidade e timbre) e musicais (rítmica, melódica e harmônica). Formação de repertório com ênfase em música brasileira. Indicado para estudantes totalmente iniciantes.

Terça-feira**18h35 às 20h10****6 vagas**

Canto II: Desenvolvimento das técnicas vocais para respiração, emissão e afinação. Desenvolvimento da leitura e escrita musical. Exercícios de percepção musical (intervalos, acordes e escalas). Desenvolvimento de repertório com ênfase em música brasileira. Introdução aos elementos de harmonia (escalas, intervalos e acordes: teoria, notação musical e prática). Improvisação por centros tonais e modais. Conhecimentos mínimos exigidos: experiência musical (prática e teórica) conforme descrito em Canto I.

Terça-feira**16h55 às 18h30****9 vagas**

Clarinete / Flauta II: Desenvolvimento das técnicas de produção sonora, articulação e interpretação no instrumento. Desenvolvimento da leitura e escrita musical. Exercícios de percepção musical (intervalos, acordes e escalas). Desenvolvimento de repertório com ênfase em música brasileira. Introdução aos elementos de harmonia (escalas, intervalos e acordes: teoria, notação musical e prática). Improvisação por centros tonais e modais. Conhecimentos mínimos exigidos: experiência musical (prática e teórica) conforme descrito em Clarinete I. Desenvolvimento das técnicas de produção sonora, articulação e interpretação no instrumento. Desenvolvimento da leitura e escrita musical. Exercícios de percepção musical (intervalos, acordes e escalas). Desenvolvimento da leitura e escrita musical. Desenvolvimento de repertório com ênfase em música brasileira. Introdução aos elementos de harmonia (escalas, intervalos e acordes: teoria, notação musical e prática). Improvisação por centros tonais e modais. Conhecimentos mínimos exigidos: experiência musical (prática e teórica) conforme descrito em Flauta I.

Terça-feira**16h55 às 18h30****5 vagas**

Percussão II: Estudos das técnicas. Padrões rítmicos para acompanhamentos de gêneros musicais brasileiros. Leitura e escrita musical para o instrumento. Estudo das dimensões sonoras (altura, duração, intensidade e timbre) e musicais (rítmica, melódica e harmônica). Exercícios de percepção musical (intervalos, acordes e escalas). Formação de repertório com ênfase em música brasileira. Necessário conhecimento prévio de percussão.

Terça-feira**16h55 às 18h30****3 vagas**

Trompete / Trombone I: Estudos das técnicas instrumentais básicas para respiração, emissão e afinação. Introdução à leitura e escrita musical para o instrumento. Estudo das dimensões sonoras (altura, duração, intensidade e timbre) e musicais (rítmica, melódica e harmônica). Improvisação por centros tonais e modais. Formação de repertório com ênfase em música brasileira. Indicado para estudantes totalmente iniciantes.

Terça-feira**18h35 às 20h10****3 vagas**

Violino Violoncelo / II: Desenvolvimento de estudos técnicos para uso do arco. Estudos técnicos progressivos para coordenação e independência entre as mãos. Desenvolvimento das técnicas de produção sonora, articulação e interpretação no instrumento. Desenvolvimento da leitura e escrita musical. Exercícios de percepção musical (intervalos, acordes e escalas). Desenvolvimento de repertório com ênfase em música brasileira. Introdução aos elementos de harmonia (escalas, intervalos e acordes: teoria, notação musical e prática). Introdução aos elementos de harmonia (escalas, intervalos e acordes: teoria, notação musical e prática). Improvisação por centros tonais e modais. Conhecimentos mínimos exigidos: experiência musical (prática e teórica) conforme descrito em Violino /Violoncelo I.

Terça-feira**Turma 1: 16h55 às 18h30 2 vagas****Turma 2: 16h55 às 18h30 6 vagas**

